

Школьные годы – чудесная пора!

# Арьевский Ученик

Газета учащихся Арьевской средней школы

№86  
декабрь  
2014



Я с детства испытываю своеобразное волнение перед свежим покровом снега... Точно вступаешь в какой-то новый мир, и всего тебя пронизывает радость открытия, первого соприкосновения с чем-то чистым, нетронутым, неоскверненным.

Джон Стейнбек "Зима тревоги нашей"

## ● Новости

### Участие в олимпиадах (муниципальный уровень)

**Английский язык:** Сулоев М. (7 «Б»), Лукьянченко И. (8 «А»), Сметов И. (9 «Б»), Киреева В. (11) – призёры.

**Литература:** Тютюлина Н. (9 «Б») – призёр.

**Химия:** Лукьянченко И. (8 «А») – победитель.

**История:** Усков А. (10) – призёр.

**География:** Назаров П. (11) – победитель, Усков А. (11) – призёр.

**Право:** Усков А. (11) – победитель, Назаров П. (11) – призёр, Сметов И. (9 «Б») – призёр.

**Биология:** Назарова М. (9 «А»), Рыбакова А. (9 «Б») – победители, Карасёва М. (11), Назарова М. (11) – призёры.

**Технология:** Лукьянченко И. (8 «А»), Захарычев А. (9 «А»), Бойко В. (7 «А») – победители, Светлова В. (8 «А»), Сухачёва Ю. (9 «Б»), Назарова М. (11), Бердников В. (9 «А»), Губанов Д. (7 «А») – призёры.

### Жизнь – только держись

11 декабря 2014 года 78 детей и 31 взрослый из 11 разных городов России, 6 из которых находятся в Нижегородской области прибыли в д.Сомовка, Воротынского района на профильную ИКТ смену «На берегу».

Мы собрались в детском оздоровительно-образовательном центре «Волжский Берег», чтобы получить знания по 3 направлениям: видео-журналистика, фотография, робототехника. Под чутким руководством работников Нижегородского института развития образования, сотрудников лагеря "Волжский Берег" и опытных руководителей мастер-классов ребята учились новому и интересному. 6 кураторов отряда организовывали работу и досуг детей. А помогли им 13 руководителей команд.

Четыре дня мы с интересом посещали мастер-классы Киселева А.К. - старшего преподавателя НГПУ им. К. Минина, научного сотрудника Нижегородского планетария; Тимофея Трефилова - участник многочисленных выставок в г. Москве. Лауреата Премии им.В.А. Ватагина, руководителя отделения компьютерной графики; Сухова Евгения - координатора международного фестиваля юношеских СМИ «Волжские встречи». Волкова Д.К. - руководителя школьной видеостудии «Апельсин», участника ИКТ-проектов всероссийского и международного уровня. Ворониной В.В. - учителя высшей категории школы №7 г. Павлово, руководителя экспериментальной работы по робототехнике.

Лебедев Ж. 6 «А»



### Жизнь лагеря «Волжский берег»



Фоторепортаж Лебедева Ж. 6 «А»



### Сочинение написали в штатном режиме

Министр образования и науки Дмитрий Ливанов доложил вчера на заседании правительства Президенту Владимиру Путину о том, что одиннадцатиклассники в целом справились с "новым старым экзаменом" - сочинением. Окончательные итоги будут известны позднее, но из 82 процентов проверенных на этот момент работ только 5 процентов получили "незачет". Провалившиеся смогут пересдать экзамен в феврале или мае.

Предварительные данные свидетельствуют, что почти половина выпускников выбрали на экзамене тему войны, 20 процентов – тему о ценностях общества и человека, остальные - темы, посвященные 200-летию Лермонтова, тему о взаимоотношениях человека с природой и тему о взаимосвязи поколений.

Сочинение пришло в школу впервые с 2008 года по инициативе Президента, а реализацию возвращая «блудного» экзамена в сжатые сроки занимался Рособнадзор и специальный совет во главе со вдовой писателя Солженицына - Натальей Дмитриевной. "В целом всё прошло штатно, никаких организационных либо технологических проблем не было", - отразился Дмитрий Ливанов. Действительно, резких оценок против возвращения сочинения и замечаний по процедуре не случилось. В опросе, который провел Педагог на своей странице "В контакте", лидировали два оптимистических ответа - "отдельные недочеты естественны для первого раза" и "будем двигаться вперед, любое движение в сторону сочинения - уже хорошо". "Результат, который мы ожидаем увидеть и в этом году, и в ближайших годах, - это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, к чтению и их способности формулировать мысли, аргументы, отстаивать свою позицию", - резюмировал министр.



### Штампы с чужого плеча. Что увидели учителя, прочитав сочинения 11-классников

Прочитав сочинения выпускников, словесники точно узнали (хотя подозревали и раньше), что уроки литературы, которые они проводили в течение нескольких лет, ничему детей не научили. Что нелегкий учительский труд – у кого самоотверженный,

у кого добросовестный, у кого-то рутинно-повседневный - был в сущности напрасным. Даже более того – не просто бесполезным, но даже в чем-то вредным, ибо привел к таким печальным результатам. В чем эти результаты выражаются конкретно? Первое и самое горькое: дети в большинстве своем как не читали, так и не начали читать. Даже в прошедшие три месяца, когда страсти по сочинению и страхи перед ним нагнетались на всех уровнях. И даже если что-то успели прочитать (чаще всего в кратком изложении) или услышать (в кратком пересказе учителя или репетитора), то не поняли. А если даже что-то прочитали и кое-что поняли (что само по себе несомненная редкость), то не смогли применить свой читательский опыт для доказательства «своих» мыслей. Кавычки, как вы понимаете, неслучайны. Проблема - и она заставляет преподавателей словесности встревожиться не на шутку - состоит еще и в том, что своих мыслей в детских сочинениях почти не встречается. Встречаются в основном чужие, навязанные взрослыми, выраженные безликими общими фразами или плоскими, невыразительными штампами с чужого плеча. Встречаются в основном чужие, навязанные взрослыми, выраженные безликими общими фразами или плоскими, невыразительными штампами с чужого плеча. Это один момент. Но, пожалуй, еще хуже другое: ежельи вдруг высказаны свои, то почти всегда топорным, примитивным донельзя языком. Так что педагога хватаются за голову: «Уж лучше б дети о своем не писали!» Потому что собственные мысли выпускников с головой выдают их узкий кругозор, малограмотность и инфантильность, то есть полную беспомощность и неготовность к взрослой жизни. Какой уж тут аттестат зрелости! Таких выпускников впору оставлять в школе еще года на четыре. Я, конечно, пишу не о выпускниках элитных образовательных учреждений и профильных лингвистических гимназий – там ситуация на порядок лучше. Учителя, работающие в школах повышенного уровня, рассказали мне, что в этот раз дети порадовали их и речевой, и орфографической грамотностью, и разнообразием приведенных литературных примеров. Наряду с повестью Бориса Васильева «А зори здесь тихие», «Сотниковым» Василя Быкова и «Сашкой» Вячеслава Кондратьева (это стандартный набор военной тематики), вспомнили о ремарковском «На западном фронте без перемен». Говоря о любви, вспомнили не только прозу Бунина и лирику Маяковского, но и «Братьев Карамазовых». Говоря о взрослении, написали о Солженицыне и Трифонове, Астафьеве и Распутине. Таких выпускников, к сожалению, в масштабе страны очень мало, но радует, что они вообще существуют в природе – как образец, к которому нужно стремиться. «Война и мир» и «Судьба человека» были «лидерами продаж» на итоговом сочинении. Если Андрею Соколову пришлось «отстреливаться» в теме о войне, то незабвенных героев Толстого использовали почти во всех предложенных темах, разумеется, кроме собственно литературной - по Лермонтову. Кстати, ее практически нигде не писали. В редких школах лермонтовскую тему выбрали не более одного-двух выпускников, а в основном никто. Учителя, с которыми я разговаривала после проверки, признавались, что 11-классники охотнее всего рассуждали на темы войны и любви («Что лучше: любить или быть любимым»). Первую тему, понятное дело, чаще брали мальчики, вторую – естественно – девочки. Что интересно, в качестве аргументов чаще всего использовались «Гранатовый браслет» Куприна (иногда авторство приписывалось Бунину) и «Мастер и Маргарита». Почему? Скорее всего, потому что их недавно «проходили» на уроках. А великие «пары»: Онегин и Татьяна, Печорин и Вера, Ольга Ильинская и Обломов, Базаров и Одинцова, князь Андрей и Наташа – уже выветрились из памяти, их «проходили» в прошлом году. За год дети забывают если не все, то многое – и это тоже одна из особенностей нынешнего поколения, вскормленного исключительно на видеоряде. Мгновенная смена картинок заставляет мозг защищаться – не хранить долго полученную информацию. Мое утверждение отнюдь не голословно. Еще год-два назад я удивлялась признаниям выпускников (даже отличников!) в том, что они «читали, но не помнят» сюжет и героев «Капитанской дочки», «Горе от ума», «Героя нашего времени». Теперь я точно знаю, что это так и есть. Дети, действительно, в подавляющем большинстве совсем не запоминают прочитанное. О произведении могут рассуждать, только если прочли его три дня назад, через неделю начинают путать героев, с трудом вспоминают название и автора (я не преувеличиваю, спросите ваших старшеклассников, что они прочитали две недели назад, и они вам честно признаются, что не помнят – верьте им, это не розыгрыш!). Увиденное современные дети помнят немного дольше – и в этом смысле, конечно же, учителя спасают экранизации. Но всю классику нереально показать на уроках даже физически. Поэтому учителя вынуждены обращаться к многократному (обратите внимание!) краткому пересказу отдельных (!) эпизодов классики. **(Продолжение на стр. 3)**



## Штampы с чужого плеча. Что увидели учителя, прочитав сочинения 11-классников

(продолжение)

Результатом такого «изучения» литературы стало ее катастрофическое усыхание, «скукоживание» - иными словами полная потеря плоти и крови. Удивительно ли, что «Война и мир» в сознании нынешних выпускников сузилась до четырех- пяти эпизодов, которыми легко «жонглировать» в любом эссе, хоть в части С, хоть на итоговом сочинении. Учителя-словесники, не задумываясь, назовут вам эти эпизоды: первый - князь Андрей смотрит в небо после боя под Аустерлицем, второй - батарея капитана Тушина сдерживает противника во время Шенграбенского сражения, третий - князь Андрей по дороге в Отрадное смотрит на дуб, вначале сухой, а потом расцветший, четвертый - Наташа Ростова во время отъезда из осажденной Москвы отдает подводы раненым. И это все! Другие эпизоды и тем более второстепенные персонажи бессмертной эпопеи или не вспоминаются вовсе, или немилосердно путаются: Долохова нередко называют Дороховым, Курагиных Куракиными, Элен превращается в княгиню – для выпускников это уже такие мелочи, что и говорить о них не стоит. Про Тихона Щербатова лучше и не спрашивать – дети о нем вовсе не слыхивали: о «дубине народной войны» сегодня на уроках вспоминать не принято, так же как и о философии смирения Платона Каратаева. Привязывать к теме все, что смутно помнится с уроков, дети научились и делают это до такой степени просто-душно, что просто с ума можно сойти. Так, например, учителя с удивлением прочли в итоговом сочинении, что Софья Фамусова – «умная и образованная девушка» стала такой благодаря тому, что «много читала в детстве» (тема взросления), а Белла в «Герое нашего времени» «всей душой полюбила Печорина в силу своего воспитания». Одна из моих коллег-словесников рассказала мне, что в пересказанной выпускницей истории о переписке «двух девочек в блокадном Ленинграде», с трудом узнала рассказ Татьяны Толстой «Соня». Выпускница, понятное дело, ни названия, ни автора не помнила, поэтому и в работе не упоминала, сюжет же пересказала так, как запомнила с чужих слов. Что взять с детей? Так их научили мы, взрослые. Имеет ли смысл придирается и проявлять принципиальность в 11-м классе, когда уже ничего не исправить? Это понимают многие.

Итоговое сочинение этого года – не более, чем имитация, придуманная с целью приобщения к чтению сегодняшних 8-9-10-классников и мотивации учителей к тому, чтобы они как «следует» учили детей писать о прочитанном.

Главное, что словесники «месседж» поняли правильно и уже всю работу со старшеклассниками в обозначенном направлении.

**И дети – сначала с трудом, а потом все с большей легкостью – начали писать. И совершенно очевидно, что в будущем году справятся с поставленной задачей намного лучше нынешних выпускников.**

А нынешние... Будем надеяться, что у них все впереди – и с чтением, и с пониманием прочитанного, и с письменным рассуждением о понятии. Главное, чтобы они правильно расценили свои «зачеты». Восприняли их не как «удовлетворительно», а как «идите с Богом, мы вас отпускаем».

*Вера Кострова. г.Н. Новгород. Педсовет. ру*

## А знаете ли вы?

А знаете ли вы, что в одной из школ Великобритании ученикам запретили использовать сленг? Даже слова «привет» и «пока» они должны заменить официальными «доброе утро» и «до свидания». Руководство школы считает допустимым в школах только литературный, стандартный английский язык.

Таким образом, учителя стремятся улучшить культуру речи и расширить словарный запас молодежи. Руководство школы также уверено, что это повысит шансы детей на трудоустройство и развитие карьеры в будущем.

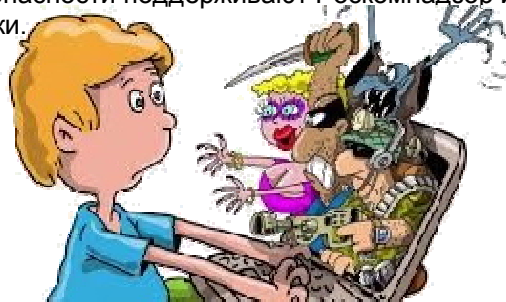
### В 2015 году школьников начнут учить правилам поведения в Интернете

Со следующего учебного года российских школьников начнут учить правилам поведения в Интернете и, в частности, – в социальных сетях. Это будет происходить на уроках информатики и ОБЖ.

"К 1 сентября 2015 года уже будет издана методика преподавания в школах. И в первую очередь речь в этой методике пойдет о том, как себя вести в соцсетях. А именно — какую информацию о себе и своих друзьях можно выкладывать в Интернет", — сообщил ТАСС представитель RU center Андрей Воробьев, который входит в рабочую группу по разработке этого проекта.

По словам Воробьева, для учителей информатики и ОБЖ будут проведены курсы переподготовки, чтобы они могли научить детей правильно вести себя в Сети. Кроме того, в уроках компьютерной безопасности будут принимать участие представители интернет-компаний. "Детям необходимо объяснить, что размещение на просторах сети своих данных и фотографий в дальнейшем может опорочить их репутацию. Например, когда они во взрослой жизни станут публичными людьми и будут претендовать на выборную должность", — пояснил Воробьев.

Проект по разработке методики обучения детей интернет-безопасности поддерживают Роскомнадзор и Минобрнауки.





# Год Овцы. Китайский гороскоп

2015 ГОД



Одной из самых ярких особенностей людей, родившихся в год Овцы, является их невероятная устойчивость под давлением. Древнейший китайский астрологический символ Овцы изображался в виде причудливого тела с множеством передних и задних конечностей, он был больше похож на стойку, способную выдержать значительное давление и при этом оставаться на месте. Сами животные всегда изображались на рисунках пугливыми и непринужденными. Согласно древним китайским поверьям, Овца проживает большую часть своей жизни на небе, среди безмерного пространства облаков, и лишь время от времени спускается на землю.

Там, в небесной тишине, она резвится, безмятежно играет и прыгает. В древней китайской мифологии Овца является олицетворением чистого облака, которое даёт земле живительную влагу и спасает урожай от засухи. Родившиеся в год Овцы люди часто находят в себе такое количество энергии, которое даёт им возможность выдерживать большую физическую и эмоциональную нагрузку, поддерживая при этом стабильность и самоконтроль. Подобно характерной для овец способности выживать в постоянно изменяющихся экстремальных погодных условиях на местности с редкой растительностью,

люди, обладающие такой энергией, внешне могут казаться мягкими и хрупкими, однако при этом они наделены большой силой духа. Эта особенность позволяет им чувствовать себя комфортно и выживать там, где многие другие, кажущиеся сильными, не смогут долго продержаться. Внутренние качества Овцы идеально подходят для выполнения ею непредвиденной, динамичной работы в составе крупного коллектива, а также различных работ на открытом воздухе. Они любят большие компании, в кругу других людей, особенно друзей, они чувствуют себя комфортно и расцветают.

Люди, рожденные под этим знаком, особенно обаятельны, элегантно и безмерно любят природу. Обожают романтические прогулки в парке или саду. Овцы спокойные и уравновешенные люди, неторопливо идущие вперёд с глубокой уверенностью в том, что они выбрали правильный путь. Редко можно встретить родившегося под этим знаком человека, который бы жаловался на свою жизнь. Они умеют хорошо слушать, отличаются наблюдательностью и всегда остаются непоколебимыми.



## Юмор в коротких штанишках

*Не пропадём*

*Новогодние шутки*



### ● Школьный анекдот

\*\*\*

В школе учитель велит детям встать тем, кто считает себя дураком. Нависает тишина, через некоторое время встает Петечка.

- Ты что, считаешь себя недалёким человеком?

- Нет, просто неудобно как-то, что вы один стоите!

\*\*\*

Вовочка приходит домой:

- Уж не знаю, верить ли нашему учителю математики. Вчера он сказал, что  $10=6+4$ , а сегодня, что  $10=7+3$ .

\*\*\*

- Тебе нравится ходить в школу?

- Да, только вот эти часы между ходьбой — самые противные....

### ● Из школьных сочинений

\*\*\*

Анна сошлась с Вронским совсем новым, неприемлемым для страны способом.

\*\*\*

Базаров умер молодым человеком и сбыча его мечта не произошла.

\*\*\*

В лесу стоял необычайный аромат, и я тоже остался постоять.

\*\*\*

Герасим бросил Татьяну и связался с Муму.

\*\*\*

В результате из Тихона вырос не мужчина, а самый настоящий овца.

\*\*\*

Армия бежала, а впереди бежал Наполеон, теряя свое величие и ЧЕСТЬ по минутно.

# Ау

**ЮНКОР!**  
Газета «АУ» желает напечатать твои заметки, рисунки, стихи фотографии!



Дежурный редактор:  
Тилькова Алина  
Координатор: Г.П. Ковегина  
Технолог: И.Б. Баранцева

